On Identifying Folk Song Melodies Employing Recurring Motifs

Peter van Kranenburg, Meertens Institute, Amsterdam
Anja Volk, Utrecht University, ICS
Frans Wiering, Utrecht University, ICS
Field Work in The Netherlands

At the Meertens Institute (Amsterdam):

*Onder de groene linde*: c. 7000 recordings.

Recorded 1950s – 1980s by Will Scheepers and Ate Doornbosch.
Folk Song Melodies
Folk Song Melodies

Komt vrienden hoort een lied Wat duid' lijk zal verkla-ren

Vrien-den hoort een lied dat duid-lijk zal verkla-ren

Komt vrien-den hoort mijn lied. Wat duid-lijk zal verkla-ren

Komt vrien-den hoort een lied Dat ik duid' lijk zal verkla-ren
Annotation of Motifs

Record 70360 - Strophe 1

Comt vrien-den hoort mijn lied. Wat duid-lijk zal ver-klaren

Wat een maal is geschied voor meer dan duizend jaren

Toen 't oud en grijs Sta-vo-ren nog bloeid' op Frieslands grond

En van zijn macht deed bo-ren De he-le we-reld rond.
Annotation of Motifs
Annotation of Motifs

Record 70360 - Strophe 1
Komt vrien-den hoort mijn lied. Wat duid-lijk zal ver-klaren

Record 71227 - Strophe 1
Hoort vrien-den hoort een lied. Wat een-maal is geschied.

Record 70693 - Strophe 1
Komt vrien-den hoort een lied. Dat ik duid’lijk zal verklaren
Wat een-maal is geschied. Voor meer dand’zeld je ren

Toen oud en rijk Sta’vor
En van zijn macht deed na.

Toen oud en grijs Sta’vorren Nog bloeid’ op Fries-landa grond
En van zijn macht deed ho- ren. Door heel de we-reld ron

En van zijn macht deed ho-ren. Door heel het we-reld ron.

24 July 2012
Annotation of Motifs

Record 72237 - Strophe 1

Komit vrien-den hoort een lied, Wat duid' lijk zal verkla-ren

Wat een-maal is ge-schied. Voor meer dan duizend ja-ren

Toen 't oud en rijk Sta-vo-ren nog bloei'd op Frieslands grond

En van z'n macht deed ho-ren. Tot heel de we-reld rond.

Wat een-maal is ge-schied Voor meer dan duizend ja-ren

Toen oud en grijs Sta-vo-ren Nog bloei'd op Frieslandsgrond

En van z'n macht deed ho-ren, Door heel de we-reld rond.

En van z'n macht deed ho-ren, Door heel het we-reld-rond.
# Inventory of Annotated Motifs

<table>
<thead>
<tr>
<th>Rhythmic Syncope</th>
<th>Big Leap</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Repercussion</td>
<td>Long Notes</td>
</tr>
<tr>
<td>Unaccented Final</td>
<td>Ends on Third</td>
</tr>
<tr>
<td>V-I Upbeat</td>
<td>Ascending Line</td>
</tr>
<tr>
<td>Tritone Leap</td>
<td>Descending Line</td>
</tr>
<tr>
<td>Broken Chord</td>
<td>Peak</td>
</tr>
<tr>
<td>Leaps</td>
<td>Trough</td>
</tr>
<tr>
<td>Leap before Final</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Detected Motifs: Example
Detected Motifs: Example

1. VIUpbeat
2. BigLeap
3. Repercussion, BrokenChord
4. Leaps
5. BigLeap
6. BigLeap
7. Peak
8. Repercussion
9. Peak
10. Leaps
11. VIUpbeat
12. BigLeap, BottomNote
13. Repercussion
14. AscendingLine
15. Repercussion
16. Leaps, BrokenChord
17. BigLeap, AscendingLine
18. Leaps
19. LeapBeforeFinal
Can folk song melodies automatically be identified as member of a tune family solely based on the occurrences of melodic motifs?
Can folk song melodies automatically be identified as member of a tune family solely based on the occurrences of melodic motifs?

Computational approach: test the hypothesis on a large amount of data